

L'art ou Hitler : lequel est dégénéré ?

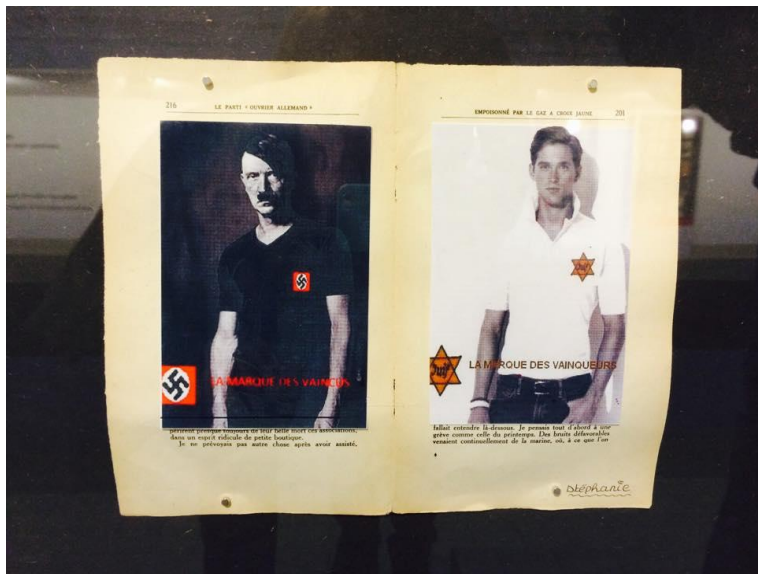
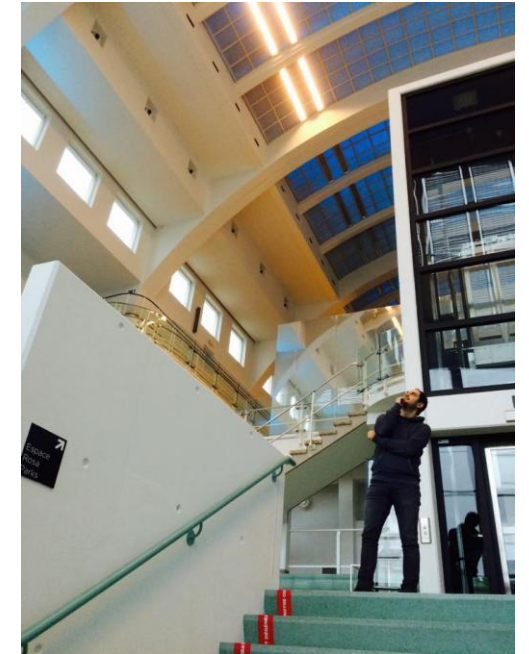
Ce mercredi 17 décembre, nous avons réalisé une sortie en petit groupe dans le cadre de l'activité bawète : nous nous sommes rendus à la Cité-Miroir à Liège.

Cela fait longtemps que nous entendons parler de la beauté de ce lieu. Ancienne piscine désaffectée depuis l'an 2000, la Cité-Miroir a été inaugurée en 2014. Et l'on peut dire que ce centre de mémoire a su garder une âme, une ambiance propre à son ancienne affectation. L'architecture propre aux bains est toujours présente. Nous avons pu déambuler au milieu de ce qui fut le bassin principal. Et que dire de ce plafond voûté qui culmine à une hauteur impressionnante, et fait se sentir tout petit le visiteur.

En ce moment, une exposition sur « l'art dégénéré selon Hitler » est visible. Cette exposition nous apprend que les nazis avaient confisqué et revendu toute une série d'œuvres d'art qui ne répondaient pas à certaines exigences à leurs yeux. Les critères qui caractérisaient une œuvre dégénérée selon eux étaient :

- L'origine juive de l'artiste ou l'engagement politique antinazi,
- L'influence de courants artistiques étrangers à la germanité,
- L'intervention de la subjectivité de l'auteur, l'irréalisme des représentations,
- Des thématiques engagées et plus généralement pessimistes ou « démobilisatrice ».

Qu'il y soit sensible ou pas, le visiteur ne peut être qu'impressionné par le nombre d'œuvres de grands artistes qu'il peut observer, tels Gauguin, Chagall, Matisse, Kokoschka ou encore Picasso... Autant d'artistes dont certaines œuvres sont actuellement visibles dans cette exposition en plein centre de la ville de Liège.



En parallèle de cette exposition sur les « œuvres dégénérées selon Hitler », une autre exposition est aussi visible au sein de la Cité-Miroir : *Notre combat*, par Linda Ellia. Cette artiste peintre et photographe est partie de l'ouvrage *MEIN KAMPF* pour traduire sa colère et son dégoût de l'intolérable. Le résultat est vraiment interpellant : des œuvres d'artistes différents par dizaines, chacune partant d'une ou plusieurs pages du fameux livre d'Hitler, les revisitant, les interprétant. Le tout avec une évidente envie d'interpeller, de choquer, de heurter la sensibilité ou encore d'attirer l'attention. Des centaines d'artistes se sont lâchés, ont été au bout de leurs sentiments et de leurs représentations de l'Allemagne nazie et des horreurs qu'elle a commises.

Bref, une exposition que nous ne pouvons que vous conseiller de voir. Profitez-en, elle est visible dans notre belle ville jusqu'à la fin mars. Et si l'exposition ne vous emballa pas, l'architecture de la Cité-Miroir ne vous laissera pas indifférent.

« Le monde est dangereux à vivre, non à cause de ceux qui font le mal, mais à cause de ceux qui regardent et qui laissent faire. »
Albert Einstein